LANÇAMENTO

12

Tenho que parar de anotar aula da Paula junto do meu material de consulta

SEG	TER	QUA	QUI	SEX	SAB
AULA INTERAMAR	AULA? PONTA GROSSA	AULA PINTUROS	AULA [illegible] [illegible]	TRAB. STEVAN	

RELER CADERNO TODO E RE-ANOTAR MEU MAPA MENTAL.

LÁPIS SOFT COLOR
TRIS

BRAHMA

AVISO
30 CM
A
90 CM

aguas da prata

LATAM

CWB	LA3268	27JUL
GRU	LA3223'	27JUL

27JUL

LA

ParkShoppingBarigui
Baixe o Multi pelo QR Code e
pague o estacionamento pelo App

TE 02 ECO 06

Ticket	2297673741-66
Sequencial	149076
Data	03-07-202
Hora	20:46:0

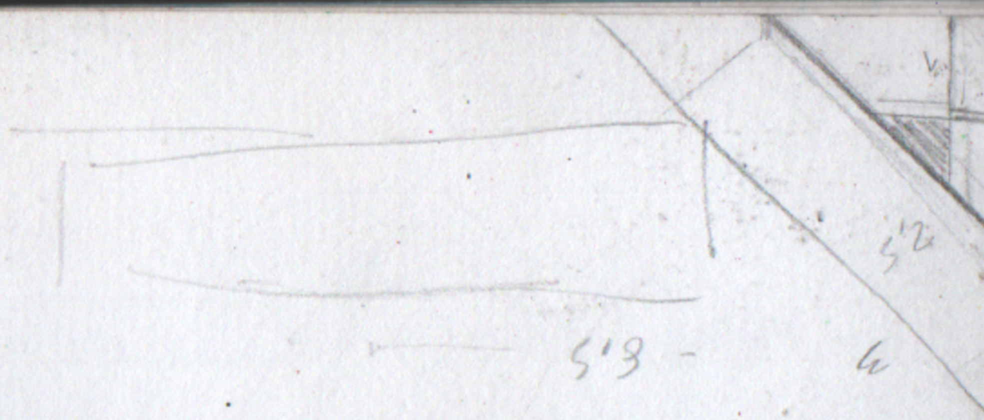
419

HELLO
MY NAME IS

Arapapelita

Papelaria & Material de Escritório

(79) 99995-2825 @arapapelita
E-mail: ara.papelaria@gmail.com
Rua Urbano Neto, 2395 - Loja 01- Coroa do Meio



POSTER INTERANTAR

• Briefing: Logos UFABC, INTERANTAR, SCAR, CNPq, (podendo haver outras)

Pôster Scar 1 - Flávia

"Scientific Literacy about antart. sc. through inclusive and digital sci. outreach".

▷ Logo UTFPR

▷ 3 imagens PTSC TKTK 16 x 9

Pôster 2 - Mostra de filmes

"The Brazilian polar film festival as a proposal to disseminate knowledge about Antarc. and the arts for new audiences".

▷ logo da mostra

▷ Imagens em filme analógico

▷ Em legendas dos pôsteres

ELEMENTOS (ISOMÉTRICO)

→ Barco 8x, Obstáculos, residuos, microplásticos.

SPRITES 2D

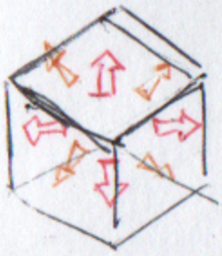
→ personagem principal 4x, cientista veterano 4x, animais 5/6x

ASSETS (UI)

→ caixa de diálogo, botão direcional, boia, rede, acelerador, bloco de notas-resíduos, Menu.

- listar os objetos "resíduos"
- Cada personagem com pose neutra, feliz, brava.

pelo um ref já



CUT SCENE → REF WITCHER 3

14/7

14/7

13/7 - 15/7

*camada de branco aguada
pra separar valores

posicionamento político e poético
s meus trabalhos.

As séries de desenho e pintura mais recentes
ostram cenas cotidianas, título simples, como se
ressem pouca ambição em ser um trabalho
rtístico. Mesmo tratado pouco, o método
adicional por si só ainda é celebrado em
ntos ambientes. Aqui me apresento como apenas
ais outro pintor, que insiste em uma prática
abalhosa e antiquada sem intenções posteriores.
s forço é para gratificação própria? Acúmulo de
emórias?

… REIS

…alismo - anos 60, ditadura

-V… …ldes "você é cega" (74)

Lo… - a vodem reivindica constantemente.

(…69-96)

→ paulo selecionou na sala de espelhos.

livro Manual da ciência popular

Cildo O cruzeiro, Herzog, coca Molotov,

Rita Moreira, ARIRETA, postais Brasil natal/alienígena

Arte Postal, colagens, stamps

TERÇA

Imagem de Enzo mostrando trabalho aos professores. Ele se mostra e tem trabalho.

Aula de crítica - Lucy Lippard

Harry em Português?" Regina Melim

Toda arte é política? - Olhar político em si.

"Queda é hoje" Art Babies? Art Babies.

Conselho de Tcea primeira arte atingida.

2/9/24

→ Crítica² Paulo

Julia Lopes de Almeida

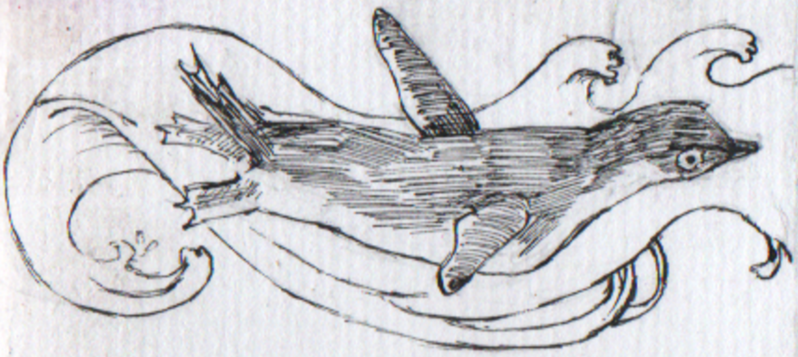
artista importante, anos 90 - Jane Hazer

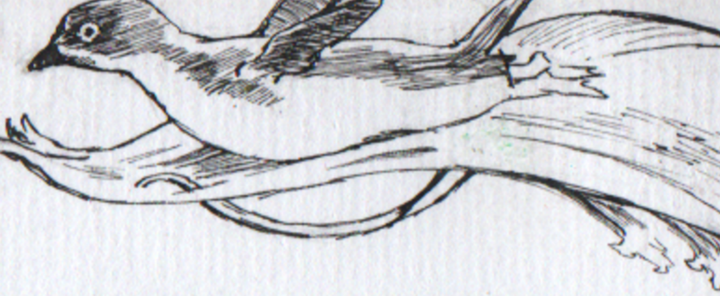
Barbara Kruger

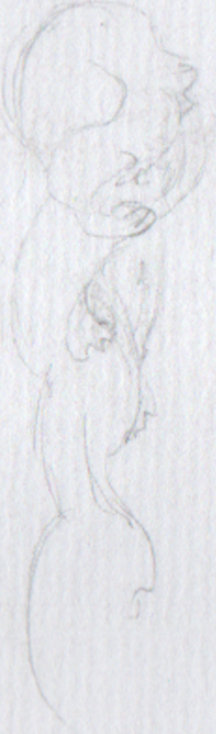
HISTÓRIA BRASIL

- programa aulas
- nascimentos atrás das rodovias

Tudo que é sólido desmancha no ar

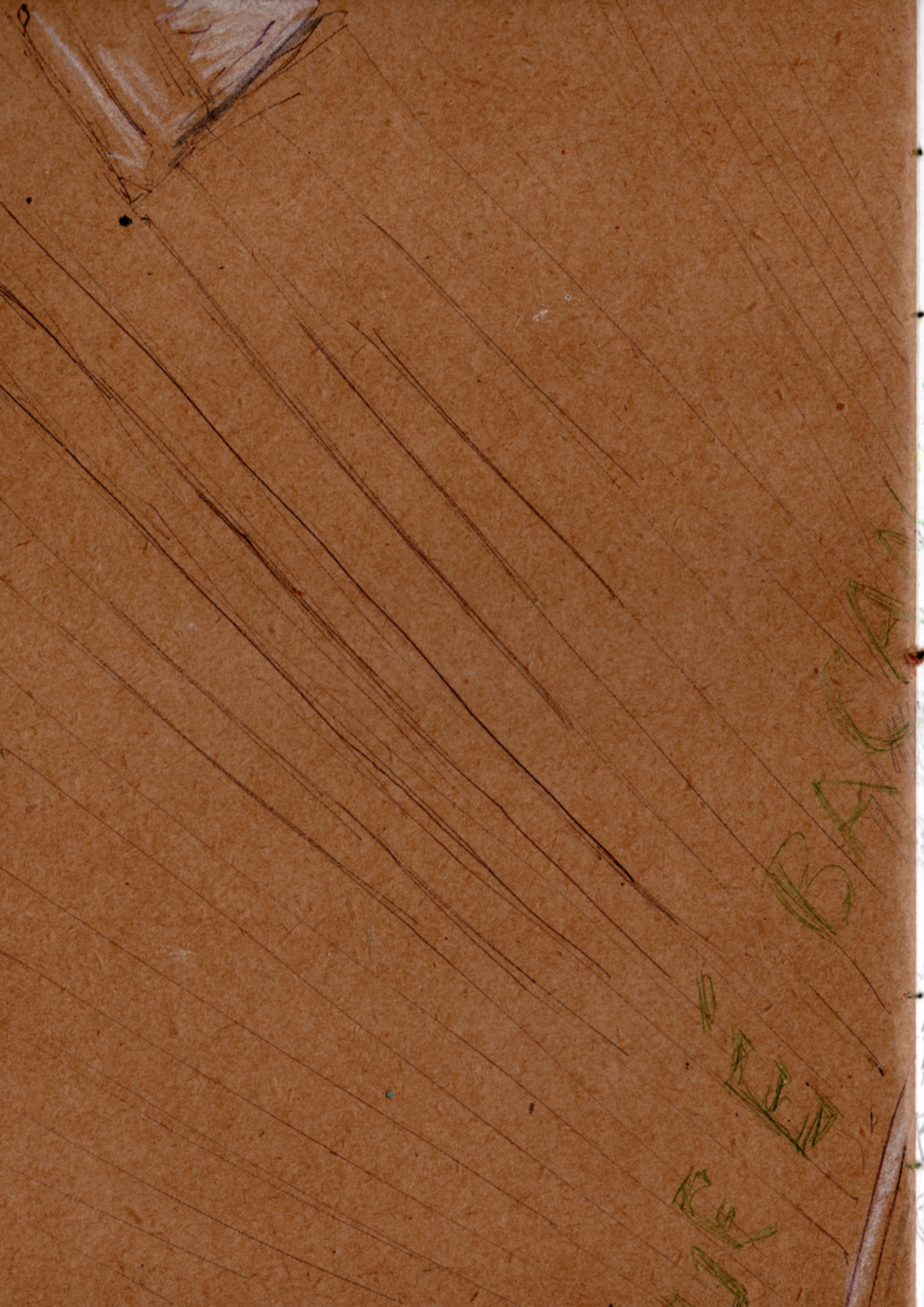




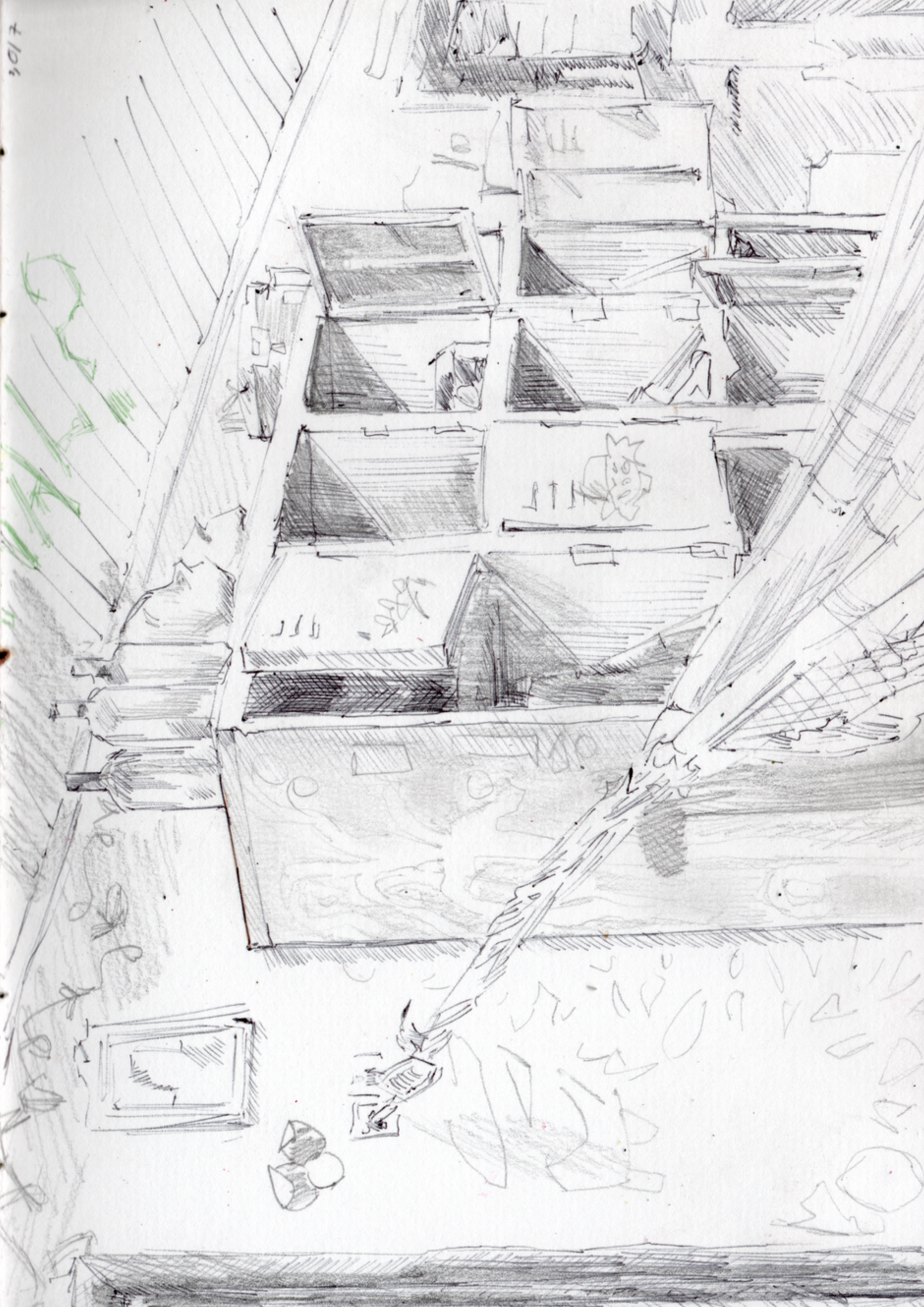


impressão postcard (18x12cm)
- paper glossy
- qualidade alta
-

Cam omaz,
Emz Schiffer!



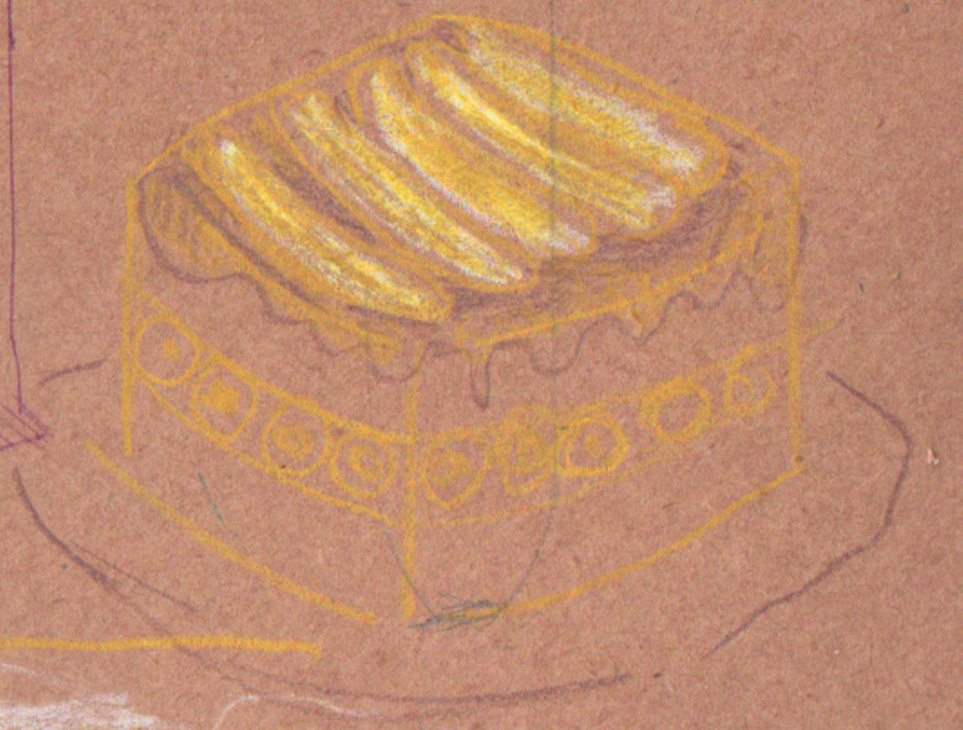
2017



vermelho
marrom
azul
preto

CASA
BALA
BALA

bala



PROJETO PINTURA

31/07

ANOTAÇÕES LEITURA

→ Sidetrack – pesquisa meu nome e sobrenome.
Dante [illegible] de Purgatório
GERALDO LEÃO - PRETÉRITO PRESENTE 2014
próprio corpo como régua, MALEVICH
ANAMNESE ARTUR DO CARMO
→ camadas de perda de sentido, significância [illegible] de [illegible]. Simulacro [illegible]
[illegible] com [illegible]
Medo da nossa Fala [illegible]
MERLEAU

66 olhar pra lá nos livros roxos

Sem-fins como faz rádio? ferramenta útil, achar um problema aí

- função linguística dos elementos gráficos, porque são aprendidos e quais os seus efeitos.

IDEIAS

- pintar no papel A2, recortar e encaixar na Tela (colagem)
- terminar tela - Talvez completar a composição depois
- Vantagem - Trabalho fechado, poético, pronto pra enviar em editais.
- incorporar texto → Design
- reduzir paleta
- firmar estética
- storytelling de webcomic
- continuar fazendo "granados" modo de ser, simples direto.

PRÉ-PROJETO TCC

TEMA e TESE

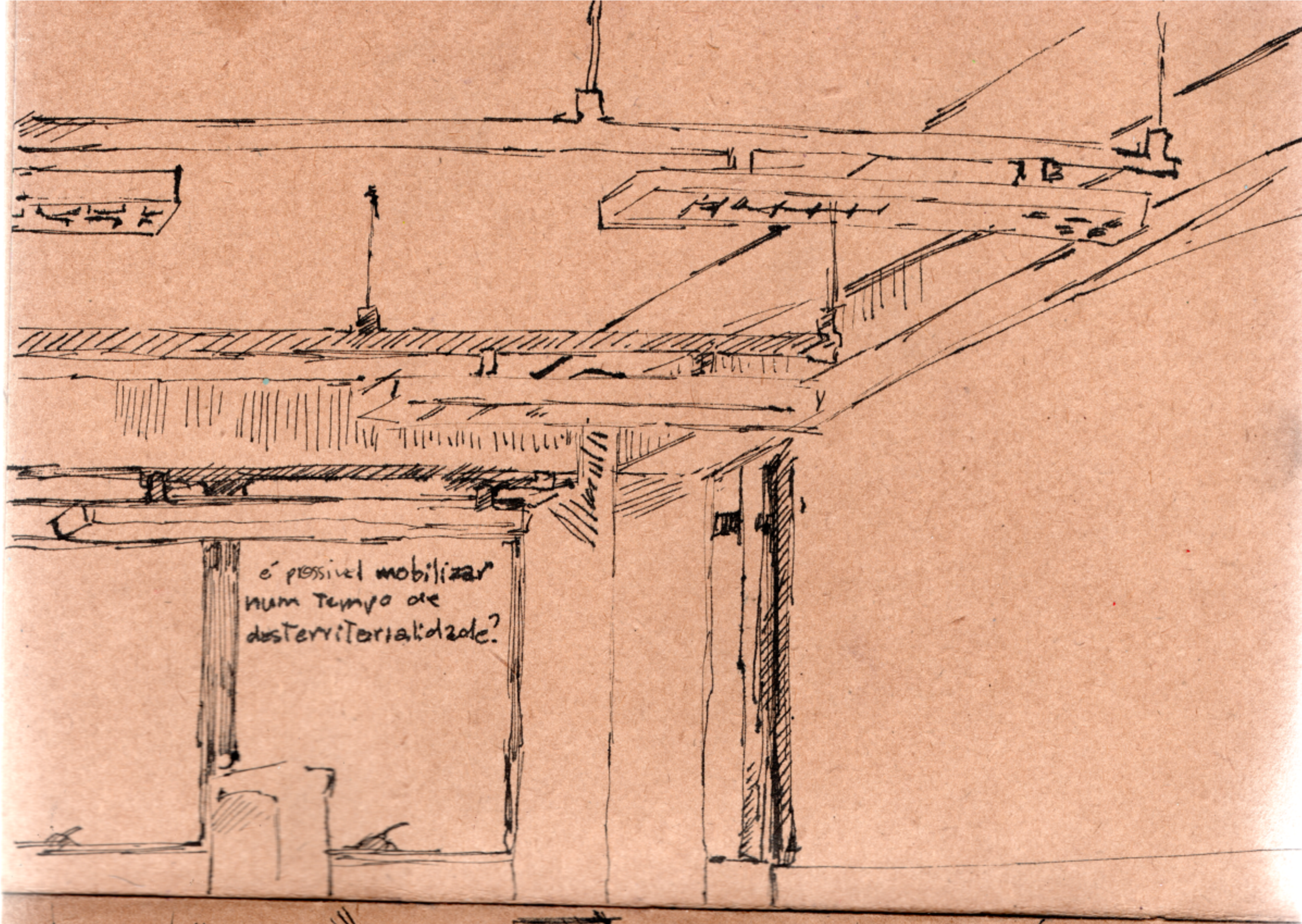
- investigação poética em paisagem
→ escolha de grafia, momento dos fazer e como afeta na imagem criada. - os ângulos seguros, naturais, despertos, momentos sensíveis
→ referência histórica? - muitos textos para usar e fichar eles. → = referencial teórico
→ como delimitar? - tempo, lugar, abordagem e assunto
→ LER O QUE FOI FEITO NO ASSUNTO!
→ mapeamento - o que interessa nisso?
→ qual QUESTÃO pra RESOLVER? Quais dúvidas da literatura
- o que motiva essa pesquisa?
- 1 tópico maior, de 3 a 5 específicos
- justificativa
→ pra pegar literatura - salvar imagens e ler saber personagens e autores.

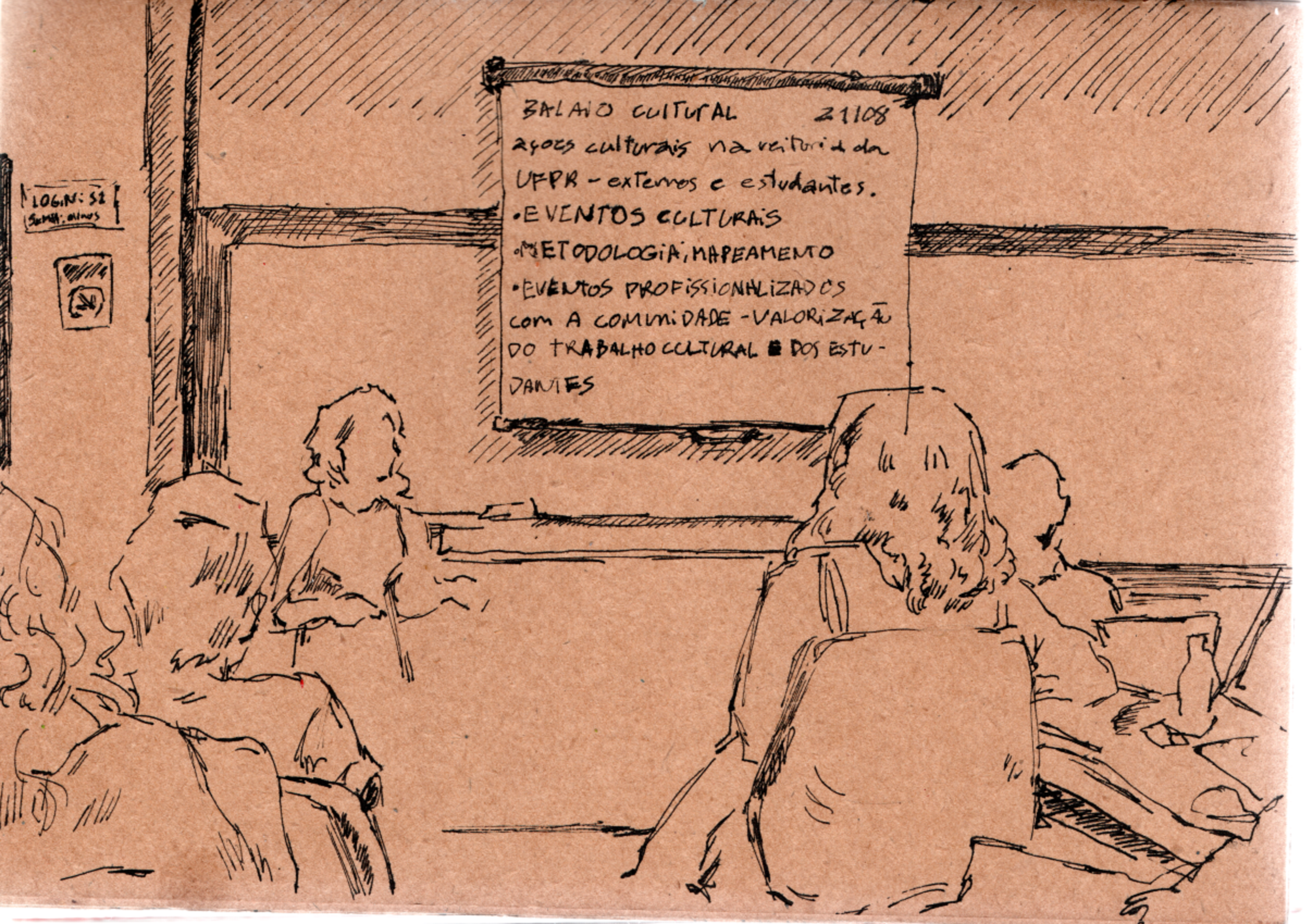
(Está com defeito)

1 FALA NO ENECULT
CULTURA VIVA

11:10

11:40 SEGUNDA FALA - Sistemas de dados e T.I. do governo federal e universidades. Cultura digital, direitos da imagem e exportação de informações para o exterior. Ministério da cultura em 2016.


é possível mobilizar
num tempo de
desterritorialidade?


BALAIO CULTURAL 21/08
ações culturais na reitoria da UFPR - externos e estudantes.
•EVENTOS CULTURAIS
•METODOLOGIA, MAPEAMENTO
•EVENTOS PROFISSIONALIZADOS com A COMUNIDADE - VALORIZAÇÃO DO TRABALHO CULTURAL DOS ESTUDANTES
LOGIN: 52

ditadura civil-militar?
nunca tivemos tanto recurso no ministério da cultura
15:27 21/08

FORRÓ ABC

22/10

dança pra todos os corpos e todas as idades.

QUADRILHA JUNINA MAIS ANTIGA DE SALVADOR

Mesa de hoje: GUERRAS CULTURAIS

Letícia Cesarino | João Cézar Rocha | Fabiano Piúba

mediação Ohana Boy

ministério da cultura, colocar direito

humanos em questão e

mitopolítica - ouvir por dom do ...

temporalidade de crise permanente

regulação das mídias digitais

Nós x eles = bifurcação do tecido social.

... todos a ser ... metapolíticas, disruptivas que ameaçam o sistema.

- diferença entre escalas

- ... entre ... guerra cultural ...

guerra cultural ...

colonização economia da ...

... da direita no meio do século

não há definição de discurso de ódio.

se não há coerção não há ..., a direita se aproveita.

... economicamente e social.

Comunismo - ... das necessidades.

Robert ... - Economia da atenção - Escassez de capacidade cognitivas.

Simultaneidade ...

todos ... seus corpos onipresentes.

experiência ... nos ... do tempo humano.

Fim da antecipação.

Adiar o fim do mundo da Krenak.

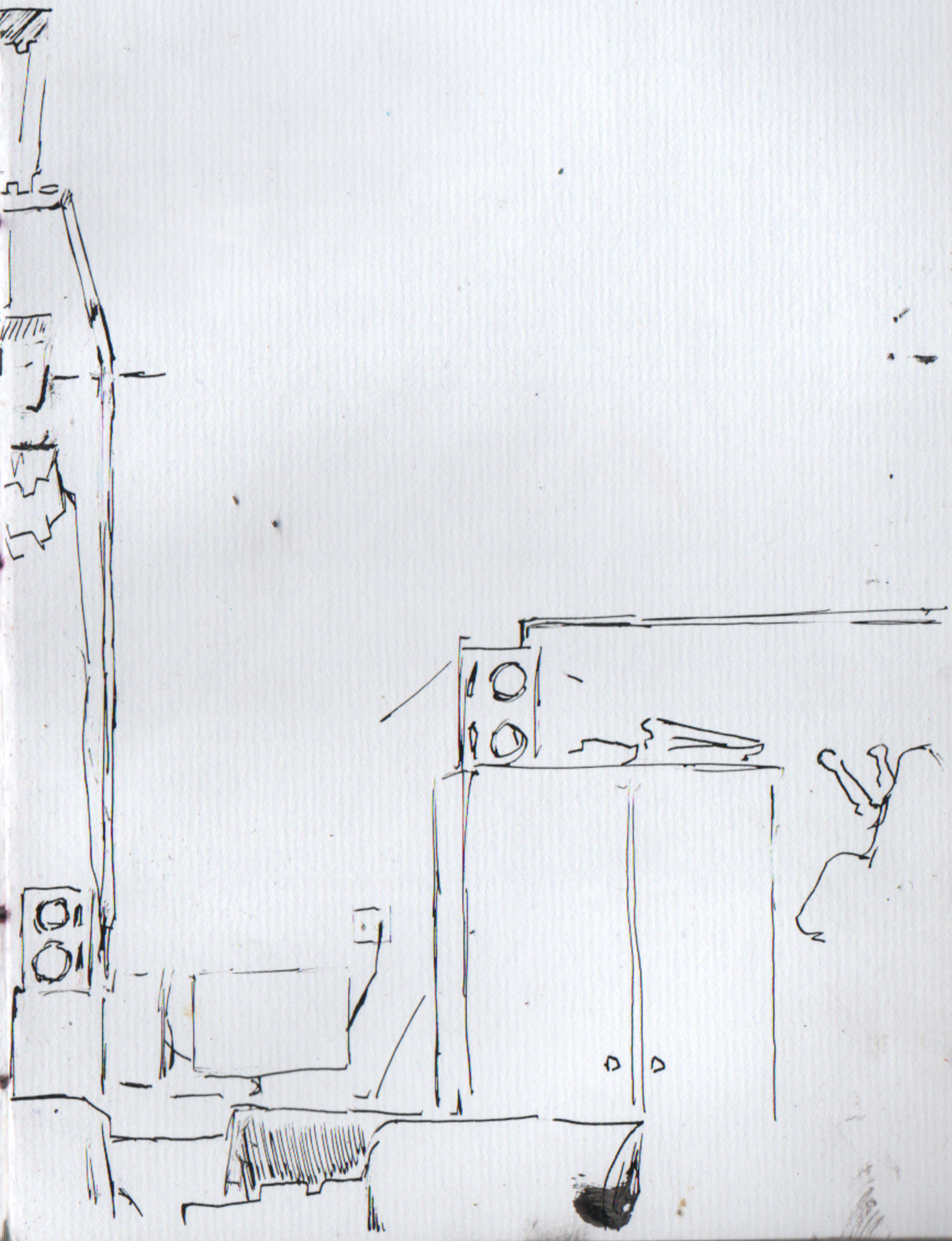
autocrítica esquerda

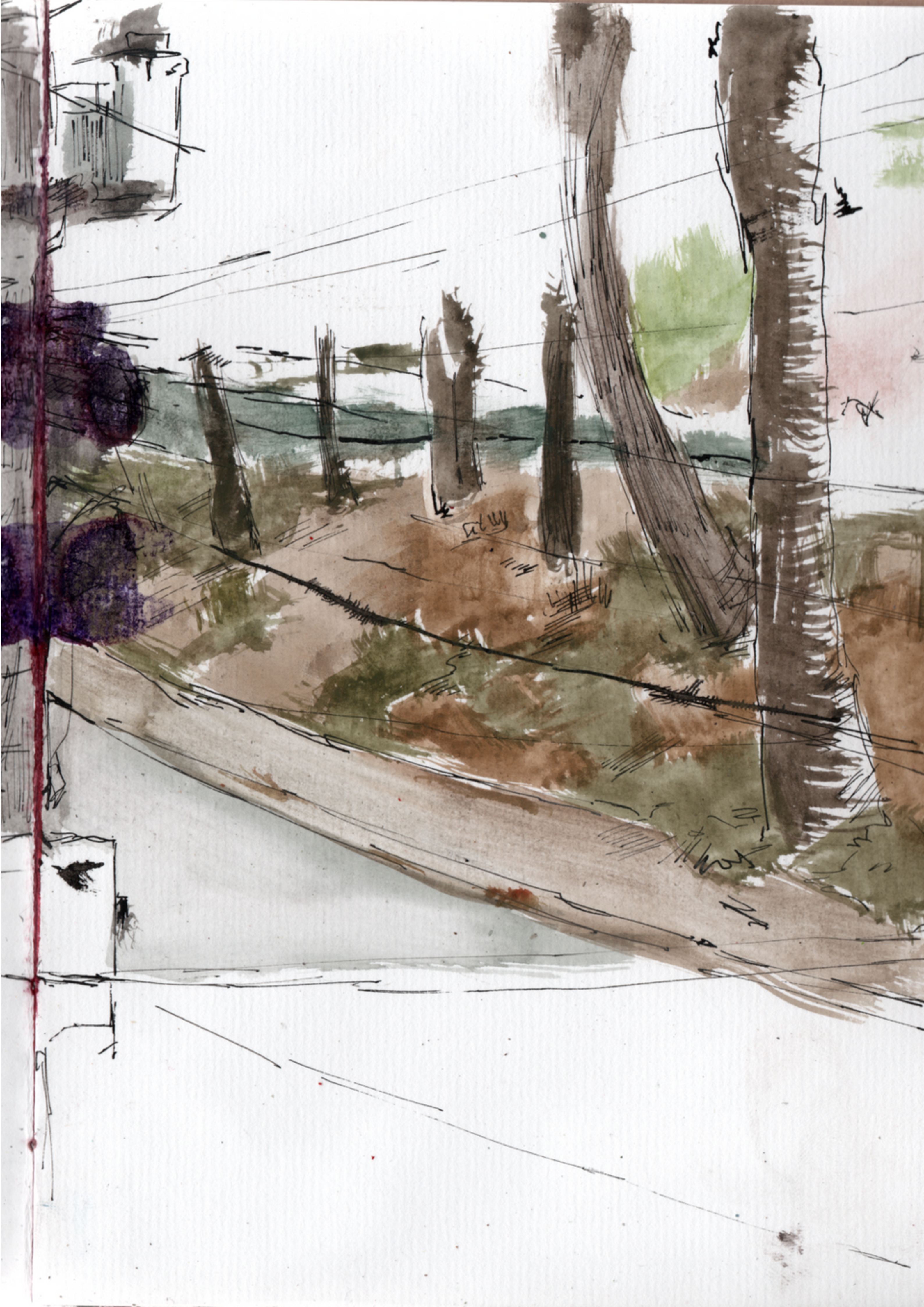
DEBATEDOR

POLÍTICAS CULTURAIS ... ... .br

Mark Fisher realismo capitalista

... Robert ... radicalização de ...



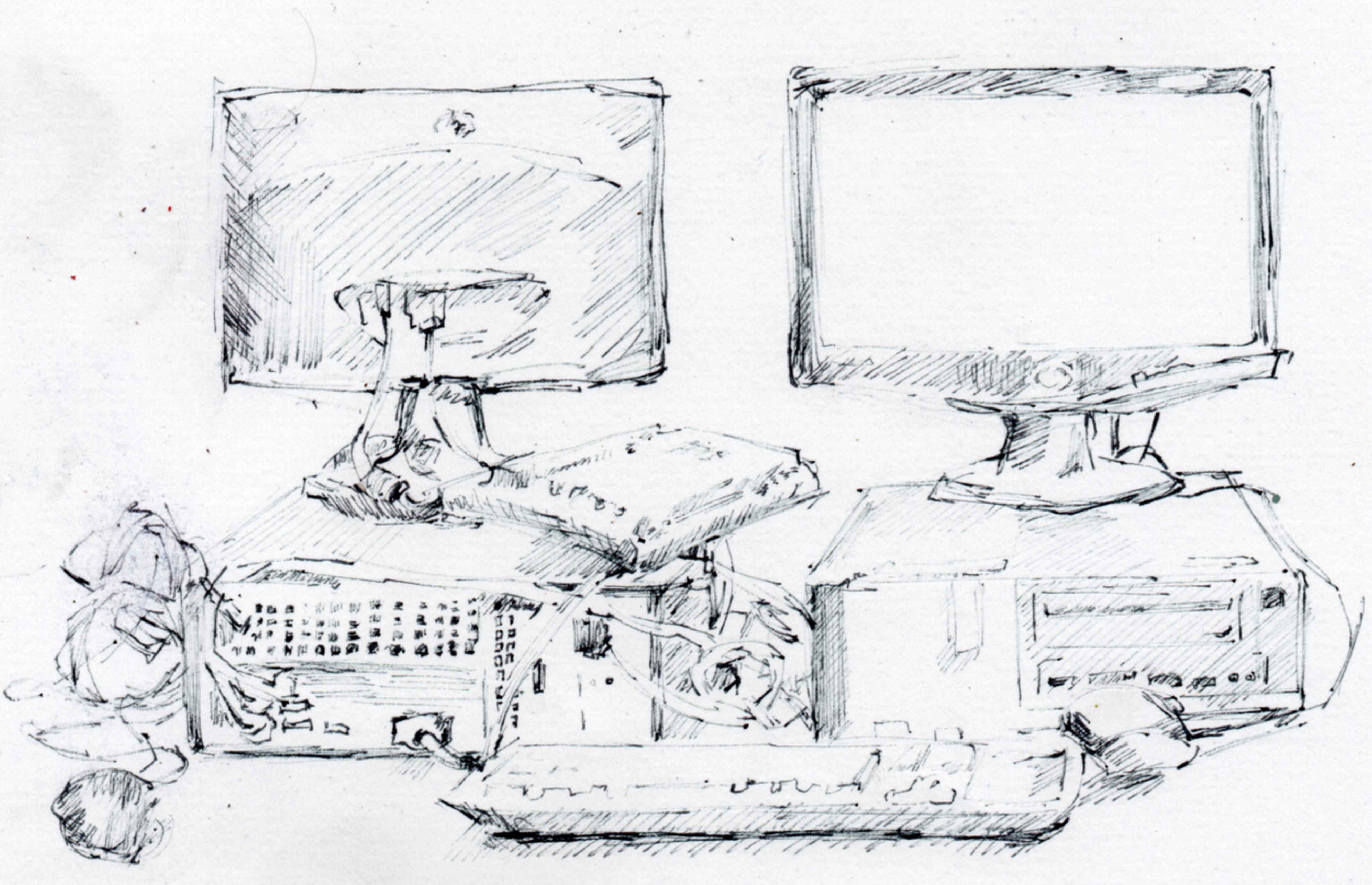


EASTER EGS
É O QUE É

PEIXE
VIVER
SALVADOR

MERIADORAS LORIANA E A IARA 23/8
MESA RACIAL - PARCELAS DE GOMIN, INTERVALOS DE 15
TOMEI CAFÉ E FICOU PAIA DE VOLTAR

CASAL DE COMPUTADORES



hospital
zilola Arus

ESCULTURA TÉCNICAS PROCESSOS

3 de setembro de 2024

- → Tour de WHO?
- → Roda de apresentação
- → ela tá perguntando coisas que eu já tive em outras veteres - não quero tirar a dinamica
- → professora estrá profissionaltiz
- tô com medo das dinâmicas de grupo
- ◦ concretismo e neoconcretismo Quiz ✳
- → não figuração
- ◦ meu deus não gosto mais → voiar pera pra
- → Tema objeto
- ◦ Exercício 1 - plano e escala - acerca do meu Tamanho - experimentação
- ◉ Modelagem - 1 dia só - modular
- ✳ Baixo relevo - 10x10 4 aulas!
- ✳ Cabeça argila - 4 aulas
- ◉ Escala equilíbrio - 1
- ◉ desbaste - 2 aulas - pedra sabão?

— MATERIAIS

2kg argila	base de madeira
300g cera de abelha	10kg argila → reciclar
silicone 250g	bloco p/ desbaste 30x30x30
resina ou gesso ou cimento	
E.P.I e ferramenta	

Aula 1 → comentar, fazer registro gráfico e transversalizar

ESPAÇO VS LUGAR

→

(2) Pintura Geraldo Leão (4/09/24)

- cobrou leitura da ementa
- espectros barrocos e cromáticas
- o que são gêneros pictóricos
- origem no renascimento italiano
- hierarquia de gêneros
  - narrativa histórica
  - retrato
  - → paisagem - sem história, apenas o valor de ilusão.
- reorganizada para exploração pintura sem recorrer a temas e históricas.
  - natureza morta
  (pintura de gênero - acontecimentos banais, atividades humildes)
- Teoria cromática
(leitura pintura e sociedade)

| Da Pintura - Leon Alberti |

quero muito contraste

continuar recortes

→ pregos? → papel bem → obj solto parede? ou composição

solução expográfica de tecido flutuando na parede - bordas acabadas

RETRATO - mín - menos poética que a história.
→ idéia de indivíduo é recente
→ quem é representado, como, porque, por quem
→ pintura inédita de retratos depois da perspectiva geométrica
considerar o contexto - → a quem? quando?
- caráter simbólico - mín 1 pessoa

OPTATIVA

5 09 24

espaço paisagem tempo memória e conflito

-> apresentação das narrativas

- 1º paisagem 2º superabilidade 3º ateliê

(releitura das minhas narrativas)

paisagem vs cenário

*breve tratado da paisagem

(aula de campo?)

fazer o recorte de assuntos que

interessem mais

o paisagem fenomeno cultural artístico

*palavras -> analisar a onda superável da ver

o se incomodado com as leituras de paisagem

entender a própria história, nome do norte de minas

leitura obrigatória -

-> sub gênero "jardins" - fechados

(divisão do grupo)

Projeto pra seguir - paisagens silenciosas

- linha preta fina sobre o branco

-> tradução atualizante, caminha cantarias sombras

- colocar o plano onde é reta

11.9

Modernos antes dos modernos 10.09

Paulo Reis

passagem do séc XIX ao 20

industrialização - operários

primeira república, fora da academia

antes de 22

Oswald de Andrade - impressionista

[illegible], cotidiano

"Estrada da Mode Nova com Pão [illegible] ao lido"

Reivindicada toda modernidade é ser moderno
Baudelaire

Antonio Parreiras

Belmiro de Almeida Efeitos de Sol

[illegible] abstração

BATISTA DA COSTA - Rio Piabanha e a casa do Barão de Rio Branco

Arthur Timótheo da Costa [illegible] carnaval

Arte do Artista

[illegible] entre abstratos e figurativos.

Não existe ser neutro, aguenta tá na moda...

O que vocês gostam na arte?

Pensando sobre o negócio cultural e financiamento das decisões - Tudo é previsível?

O que é pintura acadêmica hoje? São os pintores valorizados pelo capital?

Nos 30 a arte social realizada pela gravura.

⊳ placas, ambiente

PROJETO DE ESCULTURA

10/09/16

fazer segunda-feira 16

materiais

⊳ considerar o peso na escala maior

⊳ "partes problemáticas" na maquete vão acontecer no real.

⊳ Na forma limpa é preciso material firme e pedaços fortes.

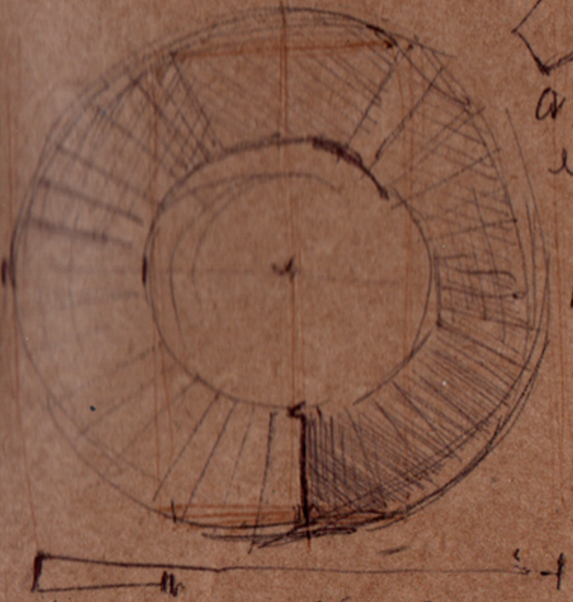
⊳ Qual dose pra testar papelão

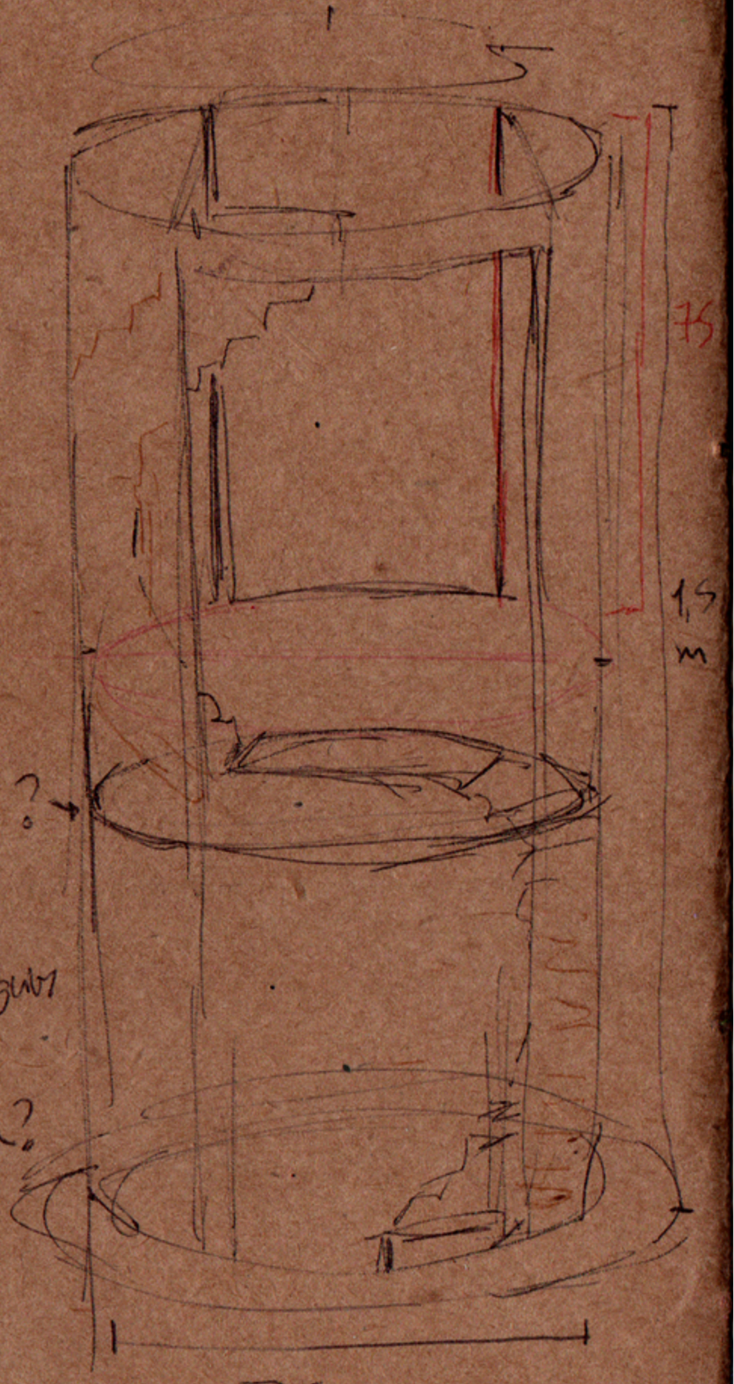
⊳ procurar eixos para que sustente - fazer eixos e contrapesos escondidos

⊳ Placa Parede

DEGRAU

⊳ como conseguir essa forma na dobra?





Teste 1

• fechadura legal
• degrau mt grosso

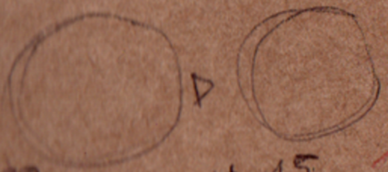
• mudar porção altura x largura do degrau

Teste 2

- achei que mudei a proporção mas deu na mesma

* altura = $\frac{1}{2}$ do menor lado por mais

PROPORÇÃO ANTES x DPS DE DOBRAR

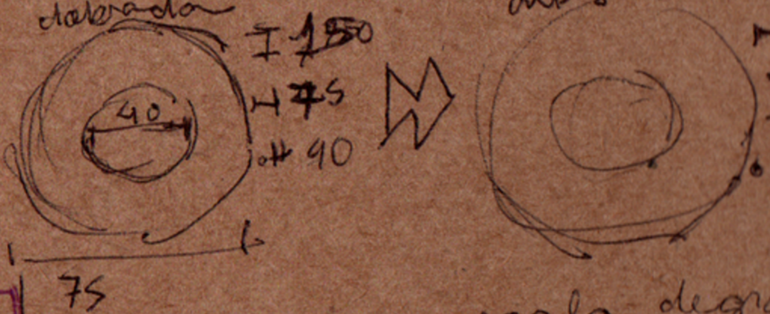


⊢ 20
I 0
•⊢ 10

⊢ 15
I 8
•H 5

de 15 p/ 150 só add um 0!

⇨ o que eu preciso na escala total



Planificar a escada
- é só um círculo maior
- descobrir proporção entre eles.

* mantendo a escala degrau (altura = $\frac{1}{2}$ menor lado), posso fazer quantos degraus quiser.

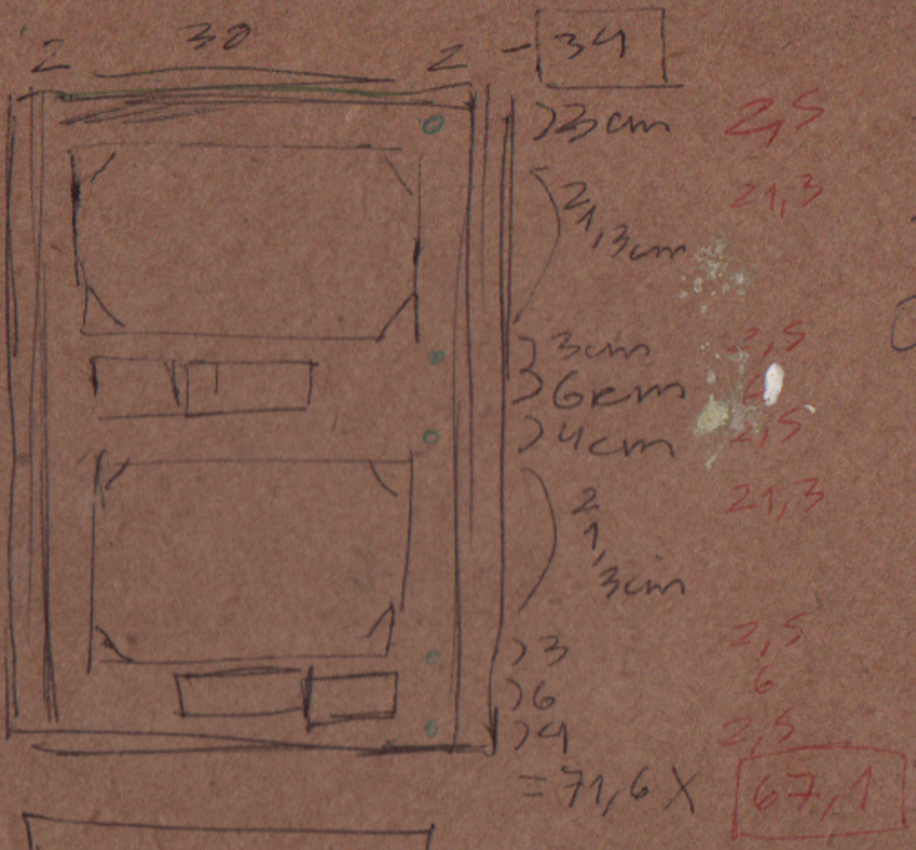
o ~~Por causa da placa~~,
o O plano na meia é só um degrau maior. - compensar na altura dos outros.
o Por causa da placa, posso fazer 2 meio círculos em material 1x2 (mais fácil que achar um que seja 2x2.)

$C = 2\pi R$

$16 = 2 \cdot 3{,}15 \cdot x$

$x = 2{,}5$

D = 5cm



Limite 100
- 55
- intervalos 1,3
- legendas 6

OCEAN WEEK?

34 x 55

ESCULTURA

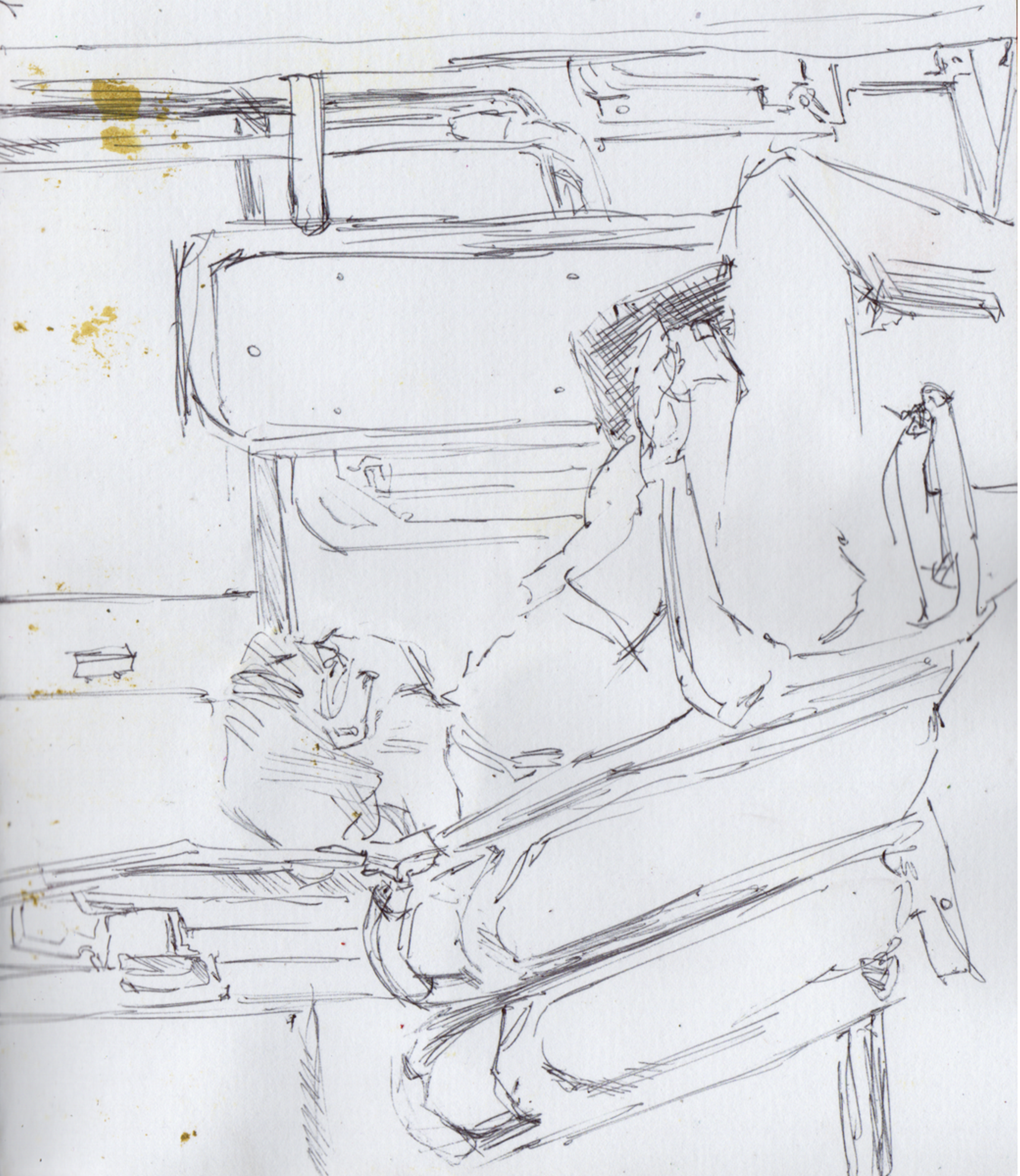
BAIXO RELEVO

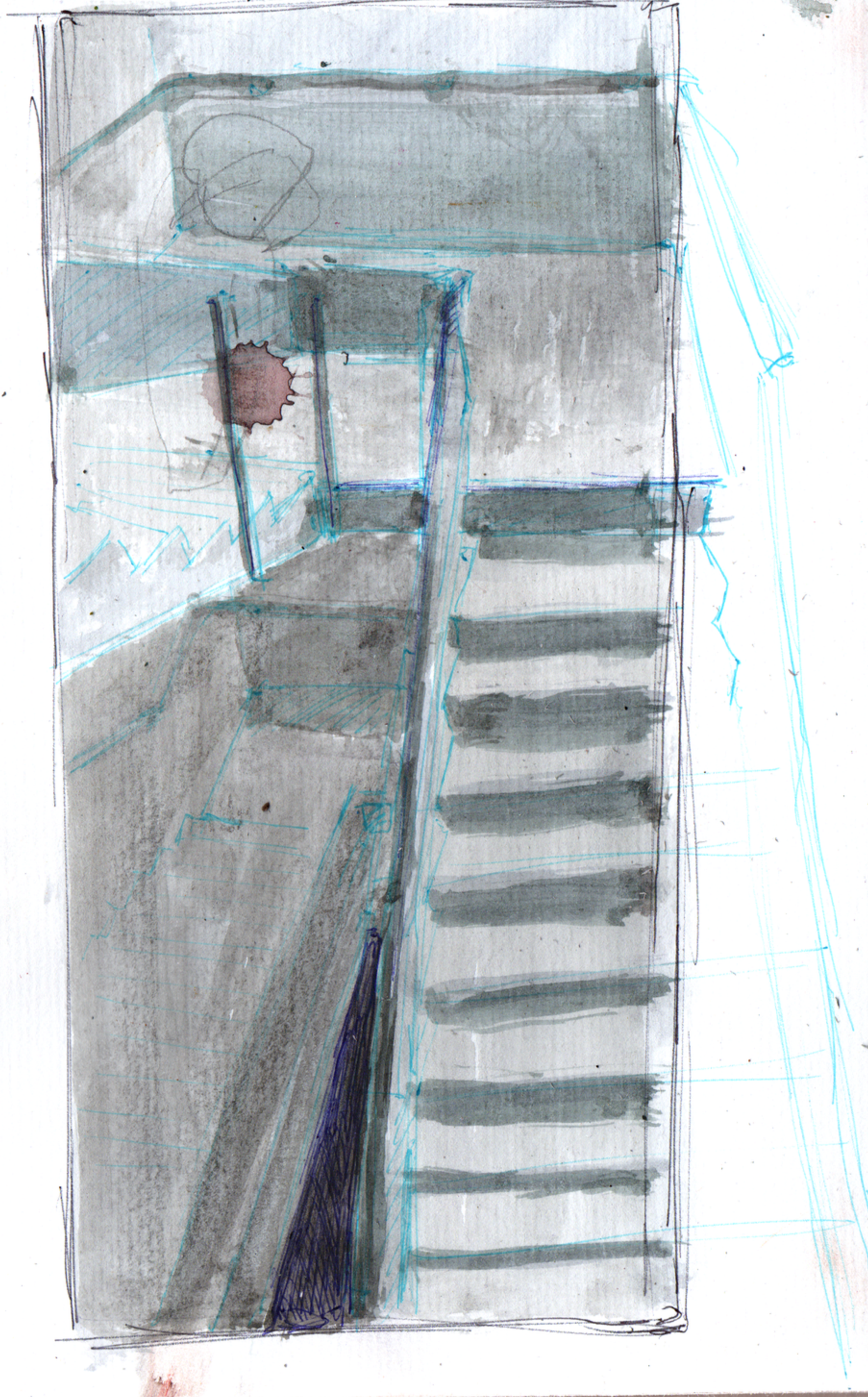
- Estudo [illegible] é importante
- desenho perspectiva
- cera ou detalhe
- 3 níveis
- parte da arquitetura
- cálculo [illegible] para diferenciar o alto relevo.

Dringuins sem verticais

150 - 8
79 - X

Pigmento urucum - com álcool, cola e gesso.
- Grãos interessam. - Testar misturar com terra



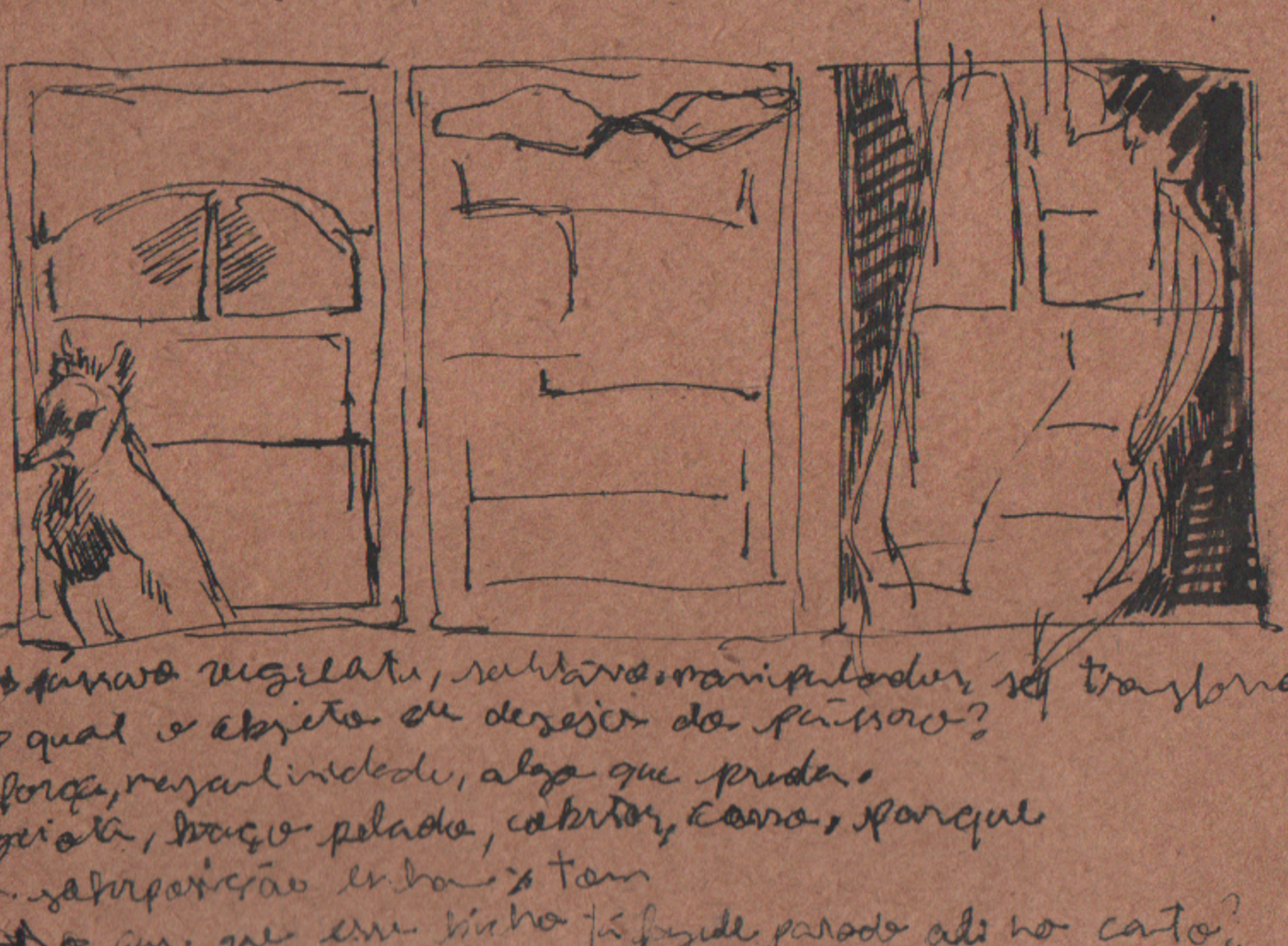


Bicho
Híbrido de
Harpia e
Quero-Quero.
A ave mais voraz.
bicho feio

Noir
- fatalismo - corrupção - mistério
- obsessão sexual - emboscadas

sobreposição de narrativas - visão - crime central
- cenário intrincado - protagonista em todas as cenas
- falsas acusações, traições - fracasso inevitável
final ambíguo

⊳ visão sobreposta de pássaro [19.9]



⊳ pássaro vigilante, solitário, manipulador, se transforma.
⊳ qual o objeto de desejo do pássaro?
⊳ força, sexualidade, algo que perdeu.
• gaiola, braço pelado, cabelos, carro, porque
- sobreposição [illegible] x tom
⊳ o que faz esse bicho tão tarde parado ali no canto?
pássaro e árvore - os pinheiros observantes

Parte, é bom pegar o fôlego e ler os primeiros capítulos do livro. - Emanuel Mateus

- Já tem a pergunta que quer desenvolver?

↳ reconhecer as discussões - geografia

(Expo Walter natureza, questões ambientais

Assunto jardim

Elementos - iconografia -

clichê literário de situar um casebre que resiste o tempo e desvantagens climáticas.

primeira carta literária - vel paisagem é de 1336, registra "Petrarca"?

(o que marca necessidade para a natureza)

Confissões de Santo Agostinho

↳ Petrarca - Ele culpa pelo prazer da paisagem

Erica de natureza leva ao pecado

Utilização de pedras domesticadas para pintar [illegible]

Cezanne - o campones não via paisagem.

↳ vivência mais poderosa e mais simbólica.

Arcadismo - "O Trabalho e os dias" - poeta Grega

surgimento dos homens e sua transformação pelos graças

Jardim do Éden, Jardins Persas - Tentação recorde.

Filme - Natureza Selvagem - carta larga da família pra viver sozinho no Alaska. Se envenenar e morreu. ↳ Vida Errante - porque não é ideal fugir pro mato.

↳ ele fala da construção social da natureza de cabanas liberadas pelo governo para lazer ligado a natureza.

Elaboração da linguagem e vivência com espaço

↳ exemplo bordes de garagens periférica.

-Provocações - Lista de obras que tem importa em razões. ⟶

- usar anotações de São Paulo, usar leituras e mídias d lara da academia - diferentes linguagens.

↳ algum filme, alguma pintura, alguma música, alguma literária.

* Artista Colaborador! fazer muitas listas.

Do Emanuel - Stand By Me.

Mari - pesquisar Holy Land

Pensar na Exposição

- imagem de relevo que a natureza não tem demanda.

Plantas rasteiras,

Paredes, Musgos, Limoeiros.

3/6/09 Tarefa da lista

• Álbum - Holy Land • Texto - [illegible] Levatore

• Arte - Sem Sapatos • Filme - Ringing Bell

→ Alegoria, símbolo, fantasia, fábula, familiarização da realidade. Onde fica o Sem Sapatos na alegoria?

Emanuel: Natureza amoral,

Emanuel: Ruínas, a ponta é Tempo. "Esqueci de trazer o anel de Zorras". Cobra de vidro SEJA MENOS INTELIGENTE - menos pensa os detalhes, é que você fava se não se limitasse?

Muito empolgado com o show da Tetânia. Claro Enigma obra filosófica totalidade e fragmento. Carlos Drummond de Andrade → mineração Minas Gerais, memória "minha última individual." Morte, dos entes queridos [illegible] Tempo esquecer para lembrar. Guimarães tá no Tiers.

[illegible]rciva Mergem da Rosa → leitura na sala

[illegible] em pai também tá nova cancra - levar muita vez minha irmã)

[illegible]rte de partir Vermeu)

Perfect Days
Cinema Paradiso

2
1

OPTATIVA Tempo espaço Emanuel M. 24/10/12

Tom Gunning - espectatorna

- Julia falando de Blue Period.

Trabalho interativo - ser observador da rota - refletindo

→ Imagem panorâmica - realidade simulada 360 -

→ não corta o campo de visão novas tecnologias mas gosta da visão, da experiência (que é mais política?)

→ rever as traduções de panorâmica - onde colocar?

Telmo tem drummond → câmera como retângulo, como tela.

→ Tema de pesquisa - retângulos nas crianças, livros, nos ambientes internos e relação com Tela.

Retângulos em ambientes internos:

luminária, carpete, coluna, piso, paredes, faces de cadeiras, mesa (tampa e lados), telas digitais, cadernos, lousas, janelas, cortinas, (espaço entre as luminárias e cortinas)

Tarefa → re-elaborar a lista com análise formal e para aplicar em trabalho. texto trazer a semiótica e assuntos ora comuns, ler a pesquisa da Emanuel.

SZAFRAN	ANGRA
CHIRIN	LERMONTOV

anche basta
ritmo

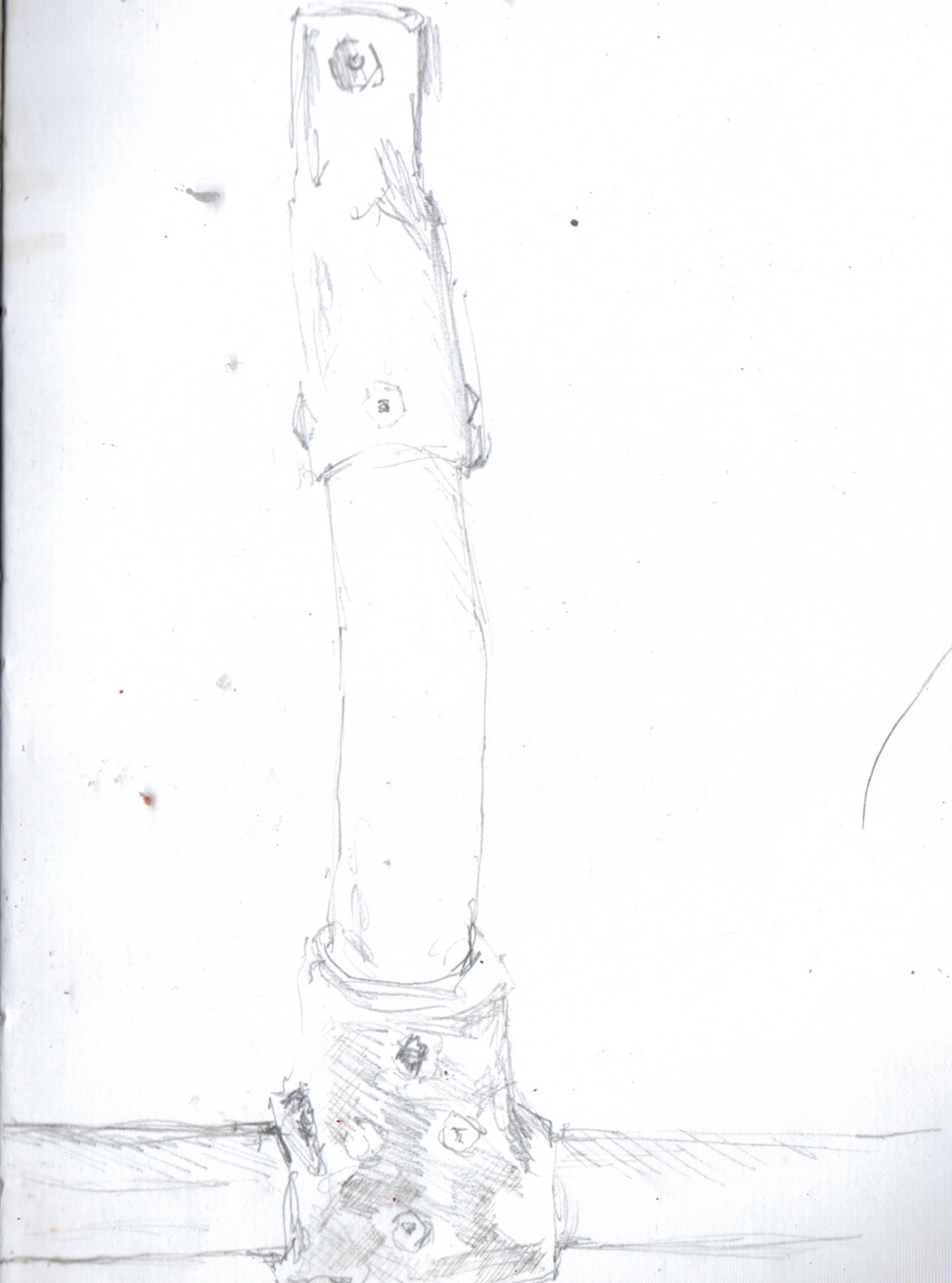
Escultura

→ exercício crânio
→ referência o dinâmico
ele fez a cabeça da Brown - referências a acolhimento.
*núcleo
- dia 26/11
→ Henry Moore - relevo, lados impressionismo
→ dando espaço pros planos se tornarem com sugestão das artistas
→ concretismo russo, Maria Martins - magnamo Tropical
- Espedito Rocha

hibrido
cachorro
humano
hibrido

goma arábica
goma arábica
água
goma
goma
cola

Prates
precisa voltar a
realizar retrato.



21.11

A atualidade realidade do Pará
Tarsila? - Fernando (...) ondas remessas a leste dist.
→ Djair Mendes, Guido Viaro, Padres Pinxava nachista.
→ Nelson Diz, Sergio M(...), Pelé da pintura.
- Gravador da gravura é entre rolo, referência racional.
Elias Daive da MAR gravadores, e cia
- centro de gravura do Paraná. (Mario Pedrosa)
- moradia no porão da Belas Artes
→ Doava ajuda pra trabalho de moradores
→ Tadeu Saban Hussein pela crítica da atualidade
Desacelera do Bakun na Falha   DIÁLOGO PARA
- apresentação Fabricia, debate Elias e Emanuel.
Filmes
- imagens nunca vistas, comparação com a pintura/
[illegible] do filme, imagens [illegible]
[illegible], a imagem - a pele das coisas é o que está por baixo
[illegible] e Pablo, tempo de revolução, então tem medo do MST.
1 - Manet Olympia
Brugger P. Orange, Jean-Paul Marat.
Brutas x Tretyakov
Guernica - entre a obra a obscura e difusiva
Gutiérrez - trace of something before the [illegible]
Goya   Grand Pablo? A. Ard Barbosa.
- Fala do Elias -
"Arte" - nome no universo da literatura, como o vídeo é
dominantemente literário, a imagem auxilia.
Filme de 2 min do Godard.
- Emanuel - o que fazer? Não sei, acho o trabalho do Godard.
- estranha o corpo importa mais que a mão decepada, teor pedagógico
Ana Paula Sobral Manet - bidimensionalidade - Velazquez

21/11
- Paula
- Geraldo - história
arte paranismo
- Eliane Prolik
- artistas Miguel Bakun
→ castelinho do Batel
PR, não existe um cânone
modernista
Geraldo - PR apostou em regionalismo,
depois veio onda de nacionalização
para apagar o tema racializado.

• Parece que sempre tem [illegible] nessa
[illegible] EMANUEL - como produzir sem ser
[illegible] [illegible] de [illegible], sem ser demonstrada.
• Estética [illegible] - o parece quer ser o que? na
[illegible] quer se projet as?
"[illegible] aqui"

Imagens claras pa
ideias vagas.

Ideia clara e
imagens vagas
esses [illegible] são
[illegible] / saber
[illegible] os filmes.

EMANUEL - na mesa da Dora Longo Bahia 21/11

- Paisagem - desimportante - Daniel Hockney
Pintura semi-egípcia aquela [illegible] arrasamento.
Ninguém achou assunto nosso? Então essa pintura é saber conviver?

Apagamento da natureza, morte, Terra recorrente = exportação da natureza

→ Da comuna de Paris até o MST - história de relação c/ território

Visualidade que muda em 5 imagens - quais são as imagens que a gente carrega com a gente e vive refazendo? - Fabrícia

E. Nascimento da paisagem - nascimento dos burgos. John Berger argumento de Courbet - suprimir a complexidade perspectiva do trabalhador. Inversão x dispersão - experiências diferentes. (Visões de infância)

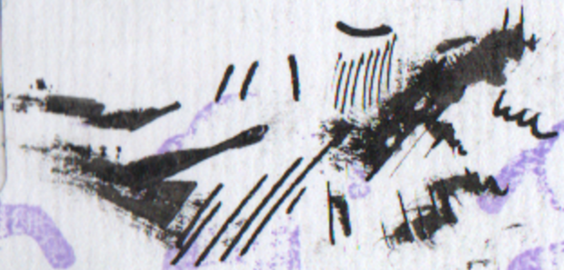
Zé Olímpio - bloqueado pela Dora

Alfredo Jaar, Arte e cidade,
escola de arte
o artista aprende a se
aprende a fazer conexões

LIMA RESINADO REDONDO VARIAS/...
R$ 17,00

FITA ADESIVA DUPLA FACE
Ref. 603
00013574

R$ 16,90



pina_

Próximo caderno-
formato não industrial
materiais mais variados
mais talhos finos
capa aparatura.

COSTURADO : 10/07/24
42 FOLHAS - 84 PÁGINAS
PAPEL KRAFT - 200 g/m²
PAPEL VERGÊ - 180 g

10.7.24 →